

HATÁRMEZSGYE: Az építészet, installáció és téri narratíva kritikai megközelítései

2025/26. 2. FÉLÉV

| ALAPADATOK                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                             |                                                                                      |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| TANTÁRGY NEVE                                              | HATÁRMEZSGYE: Az építészet, installáció és a téri narratíva kritikai megközelítése                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                             | BORDERLAND - Critical Approaches to Architecture, Installation and Spatial Narrative |
| TANTÁRGY KÓDJA(I)                                          | YAVHAMFBNF                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                             |                                                                                      |
| SZERVEZETI EGYSÉG                                          | Óbudai Egyetem Ybl Miklós Építéstudományi Kar, Építészmérnöki Intézet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |                                                                                      |
| SAK, TAGOZAT                                               | építészmérnök MSc / (BSc)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             | nappali                                                                              |
| TANTÁRGYFELELŐS OKTATÓ<br>(Tárgyat irányító oktató)        | Dr. Kiss Gyula Gábor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | kiss.gyula@ybl.uni-obuda.hu | fogadóórása a szorgalmi időszakban: egyeztetés alapján                               |
| OKTATÓK, ELŐADÓK                                           | Prosek Zoltán koncepciógazda óraadó                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | zoltanprosek@gmail.com      | fogadóórása a szorgalmi időszakban: egyeztetés alapján                               |
|                                                            | óraadó                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             |                                                                                      |
|                                                            | óraadó                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                             |                                                                                      |
| ELŐKÖVETELMÉNY                                             | motiváció                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                             |                                                                                      |
| ELŐADÁSOK SZÁMA<br>( ÉVKÖZBEN HETENTE )                    | 1 óra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |                                                                                      |
| TANTERMI GYAKORLAT/<br>LABORGYAKORLAT ( ÉVKÖZBEN HETENTE ) | 1 óra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                             |                                                                                      |
| SZÁMONKÉRÉS MÓDJA                                          | Félév végi gyakorlati jegy a beszámoló és prezentáció alapján.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                             |                                                                                      |
| MEGSZEREZHEŐ KREDITPONTOK                                  | 2 kredit                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                             |                                                                                      |
| TANTÁRGY FEALADATA, RÖVID LEÍRÁSA                          | <p>A <b>HATÁRMEZSGYE</b> az építészeti gondolkodás azon határterületeit vizsgálja, ahol a diszciplína túllép a hagyományos épülettervezésen, és az installáció, a téri narratíva, valamint a kísérleti beavatkozás eszközeivel dolgozik. A kurzus központi feladata kritikai apparátust nyújtani a kortárs építészeti gyakorlatok értelmezéséhez és a hallgatók saját szakmai pozíciójának megfogalmazásához.</p> <p>A tárgy három egymásra épülő célt követ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Elméleti keret építése</b> – A kurzus a fenomenológiai térelméletektől (Bachelard, Pallasmaa, Zumthor) a kritikai társadalomelméleti megközelítéseken (Foucault heterotópiái, Lefebvre téri hármassága, Rancière esztétikai-politikai gondolkodása) át a posztstrukturalista diskurzusokig (Deleuze &amp; Guattari, Krauss kiterjesztett mezője) olyan fogalmi eszköztárat ad, amely lehetővé teszi a téri gyakorlatok árnyalt analízisét. Ezek nem illusztrációként, hanem aktív értelmezési keretként jelennek meg.</li> <li><b>2. Diskurzív beágyazottság</b> – A tantárgy a lineáris építészettörténet helyett azokat a kortárs gyakorlatokat helyezi fókuszba, ahol az építészet művészeti, társadalmi és politikai médiumként működik. Az installáció, mint építészeti kísérlet, a temporalitás és átalakulás kérdése, az interaktív és multiszenzoriális terek, a spekulatív narratívák, a digitális-fizikai hibridek, valamint a részvételi és aktivista téri gyakorlatok olyan nemzetközi diskurzusokba vezetnek be, amelyek ma a biennálék, kutatóstúdiók és kísérleti praxisok gondolkodását formálják.</li> <li><b>3. Pozícióalkotás</b> – A kurzus nem zárul az értelmezésnél: célja, hogy a hallgatók képesek legyenek saját építészeti álláspontjukat artikulálni. A test, az időbeliség, az atmoszféra, az ideiglenesség, az anyag viselkedése és a társadalmi részvétel kérdésein keresztül azt vizsgáljuk, miként válhat a téri beavatkozás kritikai állítássá, hogyan működik a narratíva építészeti eszközként, vagy miként értelmezhető a tér kulturális és politikai ellenállás médiumaként. A tantárgy feldolgozása során a hallgatók megismerkednek olyan kortárs referenciákkal, mint Olafur Eliasson kollektív téri tapasztalatai, Daniel Libeskind trauma-narratívái, Christo &amp; Jeanne-Claude ideiglenes beavatkozásai, a Superstudio spekulatív radikalizmusa, Refik Anadol adat alapú téri narratívái vagy az Assemble Studio közösségi folyamatai. Az elméleti keretek és gyakorlati esettanulmányok összekapcsolása révén a kurzus olyan intellektuális alapot teremt, amely az MSc szakon túl is használható marad az építészeti diskurzusokban való tájékozódáshoz és a saját tervezői gyakorlat reflektív fejlesztéséhez.</li> </ol> |                             |                                                                                      |
| AJÁNLOTT SZAKIRODALOM                                      | <p><b>Alapvető irodalom:</b></p> <p>Juhani Pallasmaa: <i>The Eyes of the Skin: Architecture and the Senses</i>, Wiley, 2012</p> <p><i>Alapvető jelentőségű mű az építészet multiszenzoriális természetéről, amely a vizuális dominancia kritikáját adja és a tapintás szerepét hangsúlyozza az építészeti élményben.</i></p> <p>Peter Zumthor: <i>Atmospheres</i>, Birkhäuser, 2006</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                             |                                                                                      |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | <p>Az építészeti atmoszférateremtés poétikája, amely a jelenlét, a jóllét és a harmónia érzetét vizsgálja az épített környezetben.</p> <p>Bernard Tschumi: Architecture and Disjunction, MIT Press, 1996</p> <p>A kortárs építészetelmélet kulcskérdéseit elemző esszégyűjtemény, amely az esemény és a program fogalmát vizsgálja a diszkontinuitás és heterogenitás tükrében.</p> <p>Lisa Iwamoto: Digital Fabrications: Architectural and Material Techniques, Princeton Architectural Press, 2009</p> <p>A digitális tervezés és gyártás lehetőségeit bemutató könyv, amely öt előállítási formaképzési technikára (szekcionálás, tesszellálás, hajtogatás, kontúrozás, formázás) fókuszál gyakorlati példákkal.</p> <p>Nick Dunn: Digital Fabrication in Architecture, Laurence King Publishing, 2012</p> <p>A digitális technológiák átfogó tankönyve, amely a számítógéppel vezérelt gyártástól a parametrikus tervezésig gyakorlati megközelítéssel mutatja be a területet.</p> <p>Gaston Bachelard: A tér poétikája, (Presses Universitaires de France), 2012 vagy 2020 (Quadrige sorozat)</p> <p>Alapvető fenomenológiai mű a tér élményének és érzékelésének filozófiai megközelítéséről, amely a téri képzelet és emlékezet kapcsolatát vizsgálja.</p> <p>Steven Holl, Juhani Pallasmaa, Alberto Pérez-Gómez: Questions of Perception: Phenomenology of Architecture, William Stout, 2007</p> <p>Három jelentős építészeti gondolkodó esszéi az építészeti érzékelésről, különösen hasznos a multiszenzoriális tértervezés témakörében.</p> <p>Francis D. K. Ching: Architecture: Form, Space, and Order, Wiley, 2014</p> <p>Az építészeti téralkotás alapelveit bemutató klasszikus tankönyv, amely világos ábrákkal és magyarázatokkal segíti a téri gondolkodás fejlesztését.</p> <p>Ákos Moravánszky &amp; Katalin M. Gyöngy (szerk.): A tér: Kritikai antológia, Terc Kiadó, 2007</p> <p>Magyar nyelvű gyűjtemény a térrel kapcsolatos alapvető építészetelméleti szövegekből, amely segíti a hallgatókat a téri gondolkodás különböző megközelítéseinek megértésében.</p> <p>Reyner Banham: The Architecture of the Well-tempered Environment, University of Chicago Press, 1984</p> <p>Úttörő munka, amely az építészeti és a technológia kapcsolatát vizsgálja, különös tekintettel a környezeti kontroll és téralakítás összefüggéseire.</p> <p><b>További ajánlott irodalom:</b></p> <p>Jane Rendell: Art and Architecture: A Place Between, I.B. Tauris, 2006</p> <p>Az építészet és művészet határterületeit vizsgáló mű, kiváló forrás az installáció és építészet kapcsolatának megértéséhez.</p> <p>Gilles Deleuze &amp; Félix Guattari: Rizóma, Ex-Symposion (Bölcsész Index), 1996</p> <p>Filozófiai szöveg, amely új gondolkodási modellt kínál a nem-hierarchikus, hálózatos rendszerekről, jelentős hatással volt számos kortárs építészeti elméletre.</p> <p>Richard Sennett: The Craftsman, Yale University Press, 2008</p> <p>A fizikai alkotás és a kézművesség kulturális jelentőségéről szóló alapmű, amely jól kapcsolódik az anyagkísérletek és az 1:1 léptékű gondolkodás témaköréhez.</p> <p>Moholy-Nagy László: Az anyagtól az építészetig, Corvina, 1972</p> <p>A Bauhaus klasszikus oktatási módszertanát bemutató alapmű, amely időtálló elveket fogalmaz meg az anyag és forma kapcsolatáról, releváns inspirációt nyújtva a kortárs digitális és hagyományos előállítási technikák értelmezéséhez.</p> <p>Branko Kolarevic &amp; Kevin Klinger (Eds.): Manufacturing Material Effects: Rethinking Design and Making in Architecture, Routledge, 2008</p> <p>A digitális gyártási technikák és anyagkísérletek részletes bemutatása, esettanulmányokkal és elméleti háttérrel.</p> <p>Bruno Latour &amp; Albena Yaneva: "Give Me a Gun and I Will Make All Buildings Move" (in: Explorations in Architecture, 2008)</p> <p>Rövid, de jelentős esszé az építészet folyamatjellegéről, jól kapcsolódik a temporalitás kérdését tárgyaló előadáshoz.</p> <p>Beatriz Colomina: Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media, MIT Press, 1996</p> <p>A modern építészet és a média kapcsolatának kritikai elemzése, hasznos a virtuális és kiterjesztett terek, valamint a téri reprezentáció témaköréhez.</p> <p>Frei Otto: Occupying and Connecting, Edition Axel Menges, 2009</p> <p>A természeti formálódási folyamatok és az építészeti tervezés kapcsolatáról, kapcsolódik az anyagkísérletek és a biometikus tervezés témáihoz.</p> |
| <b>SZÜKSÉGES TECHNIKAI ESZKÖZÖK</b> | <p>Kapcsolattartás ( online oktatás esetén ); Neptun rendszerben, E-learningen és e-mailen.</p> <p>Tananyagok ( online oktatás esetén ); E-learning rendszerben megtalálhatóak szerint</p> <p>Órák megtartása ( online oktatás esetén ); E-learning rendszerben jelzett linkeken, online rendszerben</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| A FÉLÉV ÜTEMEZÉSE |                                                                                 |               |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HÉT               | ELŐADÁS                                                                         | ELŐADÓ        | GYAKORLAT FORMÁJA | GYAKORLAT PROGRAMJA                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 01                | <b>Térkonceptiók átalakulása</b> - Az installáció, mint építészeti kísérlet     | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | Az installáció, mint az építészeti gondolat tesztlaboratóriuma. Léptékváltások és téri absztrakciók szerepe. Az ideiglenesség, mint lehetőség. Példák: Juhani Pallasmaa, SANAA, Francis Kéré, Olafur Eliasson. "Téri jegyzet" - Személyes téri élmények absztrahálása modellé.                            |
| 02                | <b>Narráció a térben</b> - A téri történetmesélés                               | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | Narratív struktúrák az építészetben. Időbeliség és szekvencialitás a téri élményben. Az építészeti promenád. Példák: Peter Zumthor, Daniel Libeskind, Tadao Ando, Bernard Tschumi.                                                                                                                        |
| 03                | <b>A temporalitás kérdése</b> - Idő és átalakulás az épített környezetben       | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | Az architektúra idősíkjai. A ciklikus építészet koncepciója. A permanencia, mint kulturális konstrukció. Példák: Lacaton & Vassal, Cedric Price, Christo és Jeanne-Claude, Raumlabor Berlin. "Narratív ösvény" - Téri szekvencia tervezése.                                                               |
| 04                | <b>Test, mozgás és tér</b> - Az interaktív téri tapasztalat                     | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | A kinetikus és interaktív építészet története. A mozdulatlan és a mozgó test téri viszonya. Példák: Tomás Saraceno, Numen/For Use, Carsten Höller, Random International.                                                                                                                                  |
| 05                | <b>Spekulatív narratívák</b> - A "mi lenne, ha" terei                           | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | Spekulatív tervezés és kritikai dizájn. A fikció, mint tervezési eszköz. Alternatív jövők téri megjelenítése. Példák: Superstudio, Dunne & Raby, Liam Young, Andrés Jaque. "Időbeli forgatókönyv" - Élő komponensek integrálása építészeti rendszerekbe.                                                  |
| 06                | <b>Atmoszféra és érzéki tapasztalat</b> - A nem vizuális tér                    | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | A térélmény multiszenzoriális természete. Az efemer minőségek téralakító szerepe. A vizuális dominancia kritikája. Példák: Peter Zumthor, Philippe Rahm, Sissel Tolaas, Ryoji Ikeda. "Érzéki térképzés" - Nem vizuális érzékszervekre fókuszáló téri élmények.                                            |
| 07                | <b>A proteszt építésze</b> - Téri aktivizmus és ellenállás                      | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | Az építészet és a direkt politikai akció kapcsolata. Ideiglenes struktúrák, mint az ellenállás eszközei. Példák: Tahrir tér (Kairó, 2011), Santiago Cirugeda, Teddy Cruz, Krzysztof Wodiczko. "Téri manifesztációk" - Társadalmi kérdéseket láthatóvá tevő téri beavatkozások.                            |
| 08                | <b>Virtuális és kiterjesztett terek</b> - A digitális és fizikai konvergenciája | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | A fizikai és virtuális terek konvergenciája. Immerzív technológiák és téri elbeszélés. Példák: Refik Anadol, Space Popular, ScanLAB Projects, Jakob Kudsk Steensen. "Rétegzett valóságok" - Fizikai és digitális tér hibridjének létrehozása.                                                             |
| 09                | <b>Közösségi tér, mint folyamat</b> - A részvételi tervezés                     | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | Az építészeti és installációs gyakorlat szociális dimenziója. Co-design és közösségi aktiválás. Példák: Assemble Studio, Theaster Gates, Francis Kéré, Atelier Bow-Wow. "Instant közösségi tér" - Ideiglenes közösségi tér létrehozása.                                                                   |
| 10                | <b>Anyagkísérletek és az 1:1 léptékű gondolkodás</b>                            | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | Az anyag viselkedésének közvetlen megtapasztalása. Prototípus és végtermék kapcsolata. Példák: Studio Mumbai, Wang Shu, Anna Heringer & Martin Rauch, Achim Menges. "Anyaglogika" - Választott anyag új konstrukciós rendszerre fejlesztése.                                                              |
| 11                | <b>A láthatatlan és megfoghatatlan terek tervezése</b>                          | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | Az emberi érzékelés határain túli terek. Nem-emberi használók számára tervezett terek. A hiány, a távollét és az eltűnés, mint építészeti stratégia. Példák: Olafur Eliasson, Junya Ishigami, Fujiko Nakaya, Anthony McCall. "Érzékelhetetlen terek" - Az érzékelés határaival játszó téri beavatkozások. |
| 12                | <b>Szintézis és pozíció</b> - Az építészeti gondolkodás határterületei          | Prosek Zoltán | SZEMÉLYES         | Az ideiglenesség, narrativitás és kísérletezés etikája. Építész szerepek újragondolása a változó világban. Kortárs oktatási gyakorlatok. Az építészeti gondolkodás kiterjesztése. "Kritikai pozíció" - Személyes állásfoglalás megfogalmazása.                                                            |
|                   |                                                                                 |               |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## A FÉLÉV TELJESÍTÉSÉNEK KÖVETELMÉNYEI

| FÉLÉVZÁRÁS KÖVETELMÉNYEI                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                |                     |                       |                          |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------|-----------------------|--------------------------|
| <b>AZ ALÁÍRÁS MEGSZERZÉSÉNEK FELTÉTELEI</b>                                  | A meghatározott feladat elvégzése és benyújtása és prezentálása az oktatóval az első alkalommal közösen meghatározott módon.<br>3 -nál több hiányzás esetén a tárgy nem teljesített!<br>Egyebekben a tanulmányi és vizsgaszabályzat a mérvadó.<br>OE plagizációs kitétel: "Aki plagizál - azaz megsérti az Óbudai Egyetem Etikai Kódexe 4. §-ának (2) bekezdésében foglaltakat - annak a tantárgyfelelős oktató a tantárgy teljesítését megtagadja, az Egyetem pedig A HKR TVSZ 90. §-a alapján fegyelmi eljárást indíthat."                                                                                                                                                                |                |                     |                       |                          |
| <b>ALÁÍRÁSPÓTLÁS FELTÉTEL</b>                                                | Az el nem fogadott projekt véglegesítése pótolható egy a vizsgaidőszakban kiírt ALÁÍRÁSPÓTLÁSI határidőre történő beadással. Ennek időpontja az adott vizsgaidőszak erre meghatározott legutolsó aláíráspótló vizsga dátuma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     |                       |                          |
| <b>GYAKORLATI JEGY KIALAKÍTÁSA</b>                                           | 90-100%: Jeles (5)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 80-89%: Jó (4) | 65-79%: Közepes (3) | 50-64%: Elégséges (2) | 0-49%: Elégtelen (1)     |
| ÉVKÖZI FELADATOK ÉS SZÁMONKÉRÉS                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                |                     |                       |                          |
| KÖVETELMÉNY                                                                  | LEÍRÁS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                |                     |                       | ÉRTÉK<br>(pont, %, jegy) |
| <b>A FOGLALKOZÁSOKON VALÓ RÉSZVÉTEL KÖVETELMÉNYEI</b>                        | személyes részvétel órai aktivitással                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                     |                       | -                        |
| <b>AZ IGAZOLÁS MÓDJA A FOGLALKOZÁSOKON ÉS A VIZSGÁN VALÓ TÁVOLLÉT ESETÉN</b> | A távollétet nem kell igazolni 3 hiányzás a maximális hiányzási opció, de a választható projektekben részt kell venni aktív hozzáadott értékkel!                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                |                     |                       | -                        |
| <b>FÉLÉVES FELADAT RÖVID LEÍRÁSA</b>                                         | <b>A hallgató három forma közül választhat:</b><br>1. Kritikai esszé - 18,000-21,000 karakter (szóközökkel) elemzés egy választott kortárs téri gyakorlatról, amely Benjamin, Foucault, Krauss, Rancière vagy Lefebvre fogalmi eszközeivel dolgozik.<br>2. Komparatív elemzés - 18,000-21,000 karakter (szóközökkel) két projekt összehasonlítása különböző elméleti perspektívából.<br>3. Építészeti állásfoglalás + prezentáció - 9,000-10,500 karakter (szóközökkel) saját építészeti pozíció megfogalmazása + 15 perc prezentáció a kurzus fogalmi keretein keresztül.<br>Minden esetben az elméleti precizitás, a kritikai mélység és a saját pozíció artikulálása a központi elvárás. |                |                     |                       |                          |
| <b>ÉRTÉKELÉSI SZEMPONTOK</b>                                                 | Elméleti precizitás (40%) - A fogalmak pontos használata és analitikus alkalmazása<br>Kritikai mélység (30%) - Túllépés a leíráson: értelmezés, problematizálás, saját kérdésfelvetések<br>Artikuláció és koherencia (20%) - Érvelés világossága és saját pozíció egyértelmű megfogalmazása<br>Formai követelmények (10%) - Szószám, hivatkozások, szerkezet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                     |                       |                          |