

„KULTÚRGYÁR - PROJEKT” Ózd

Építész vezető tervező: Csontos Györgyi (MIXA Stúdió)

A rehabilitált barnamezős terület Ózd - a 1800-as évek óta regnáló Észak-magyarországi iparváros - zárványszerű történeti középpontjában található.

Az 1900-as évek elején virágkorát élő városban lévő nehézipar megszűnése után az egykori gyár délkeleti részén kulturális- és turisztikai-alapú revitalizáció kezdődött a „Kultúrgyár-projekt” keretében. A projektsomag részei: a meglévő városi múzeum felújítása és kibővítése egy ipartörténeti szabadterei területtel, a kulturális digitális archíváló központ első elemeként megépülő oktatási épület és kiállítóter, valamint az eddigi utolsó projekt-elemként bekapcsolódó egykori Fűvőgépház átalakítása filmtörténeti élménypark és látványraktár céljára.



Csontos GYÖRGYI

TIZENKÉT KÖMÍVES

Rendező-szerző: Csontos Györgyi - Csontos János
építészeti portréfilm-sorozat: 2005, 2007, 2010;
Szakkönyv: Terc, Budapest, 2006, 2009, 2012

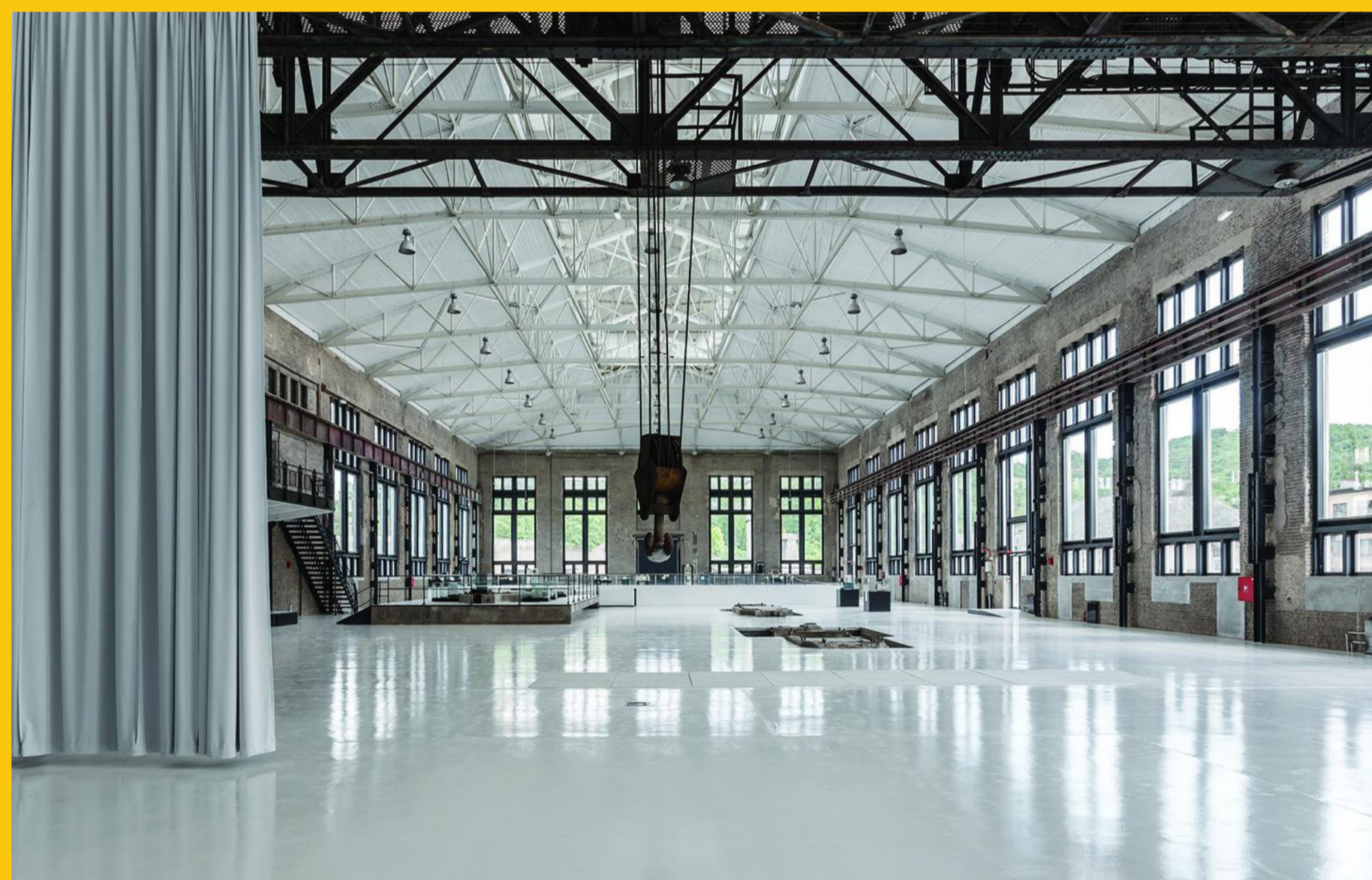
A „Tizenkét kömíves” című portréfilmsorozat, 3x12 részben, a kortárs magyar építész mestergenerációról készült, olyan újszerű és összetett „multimédiás-csomaggá” vált, amely az ismeretterjesztő- és magazinműsorokon túlmutatva, „tartós”, immár építészettörténeti tartalmakkal is bír, az építész-oktatásban is használatos alkotás-együttes lett. Ez a csomag a harminchat kortárs építész portréfilmjét, illetve a filmbemutatók nyilvános beszélgetéseinek szerkesztett változatát és a DVD-ket tartalmazó háromkötetes könyves verziót is magában foglalja.



DIGITÁLIS ERŐMŰ Ózd

Építész vezető tervező: Csontos Györgyi (MIXA Stúdió)
Építész munkatárs: Krakomperger Dávid, Nagy Barbara, Percz Gábor, Petheő Dániel, Ujfajussy Domonkos, Vizi Gergely
Szakmai vezető: Nyalka Antal

Az Erőmű épülete digitális oktatási központ és kiállítóter. Az eredeti szecessziós stílus és ipartörténeti elemek megtartása mellett új, eltérő geometriájú és megjelenésű elemeket is beépítettek. A sötét kiállítási térben a digitális installációk dominálnak, míg a látogató a rámpán át a világos térbe lép. A külső és belső kontraszt mutatja az idők változását és az épület múltjának és jövőjének egyesítését.



OKTATÁSI TEVÉKENYSÉG

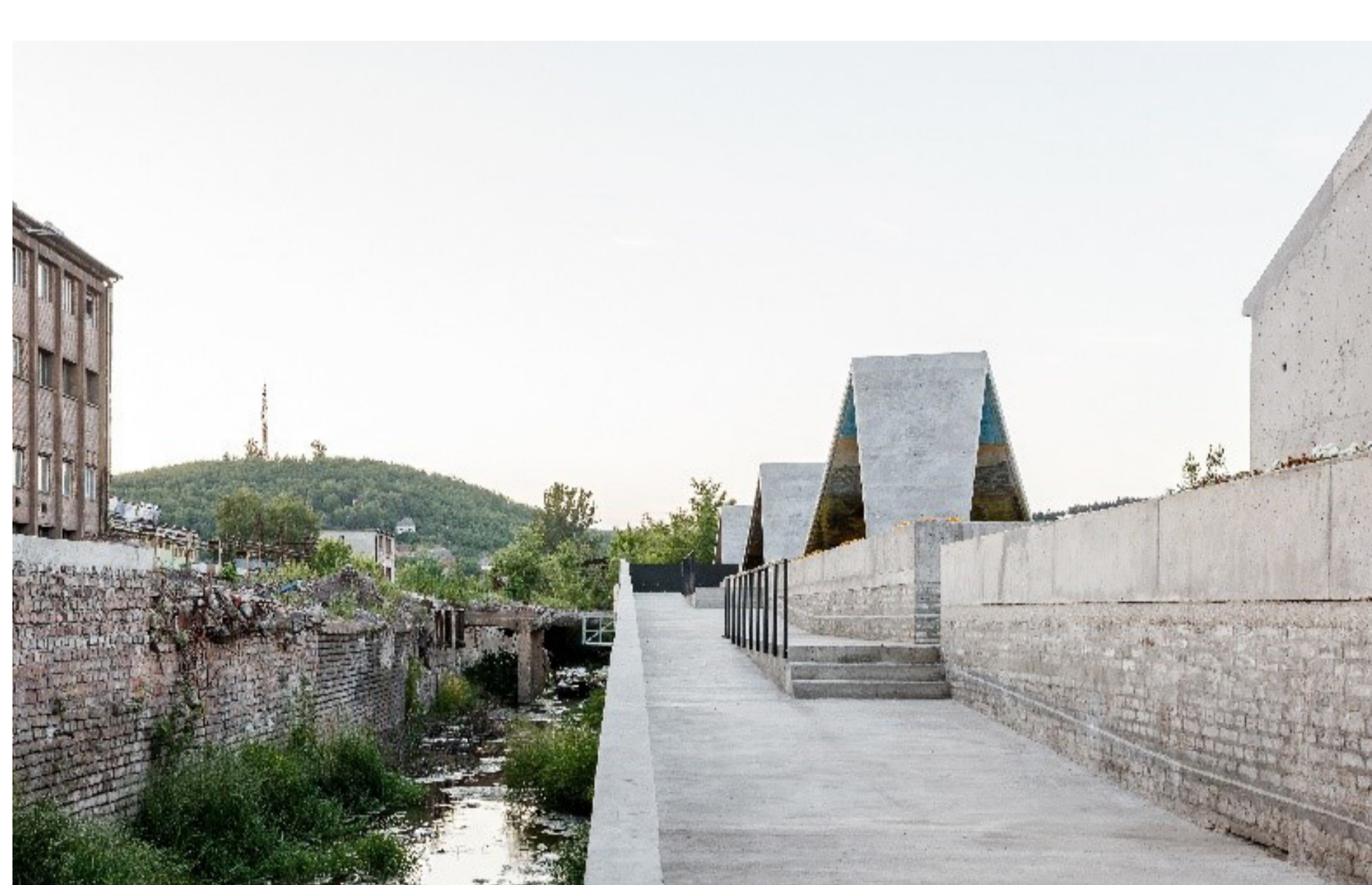
Az építész-képzés tervezési tantárgyainak szinte teljes spektrumának oktatásában részt vettem: az alap- és mesterképzésben, konzulensként és előadóként, a városépítészettől az épülettervezésen keresztül az elméleti tantárgyakig. A szorgalmi időszakokban megtartott kontaktórákat a hallgatók tudományos munkájának vezetése (pl. TDK/MDK munkák konzulensként), különféle workshopokban, kutatási programok (pl. „Ökológikus lakhatás”), valamint a szorgalmi időszakon kívüli nyári táborok, tanulmányutak (pl. Ipari Örökség Tanműhely) vezetésében, szervezésében, való részvétel egészítette ki.

ÓZDI MÚZEÁLIS GYŰJTEMÉNY ÉS GYÁRTÖRTÉNETI EMLÉKPARK Ózd

Építész vezető tervező: Csontos Györgyi (MIXA Stúdió)
Tájépítész tervező: Adorján Anna
Építész munkatárs: Ivacs Tamás, Sajbán Judit, Serfőző Evelin
Szakmai vezető: Nyalka Antal



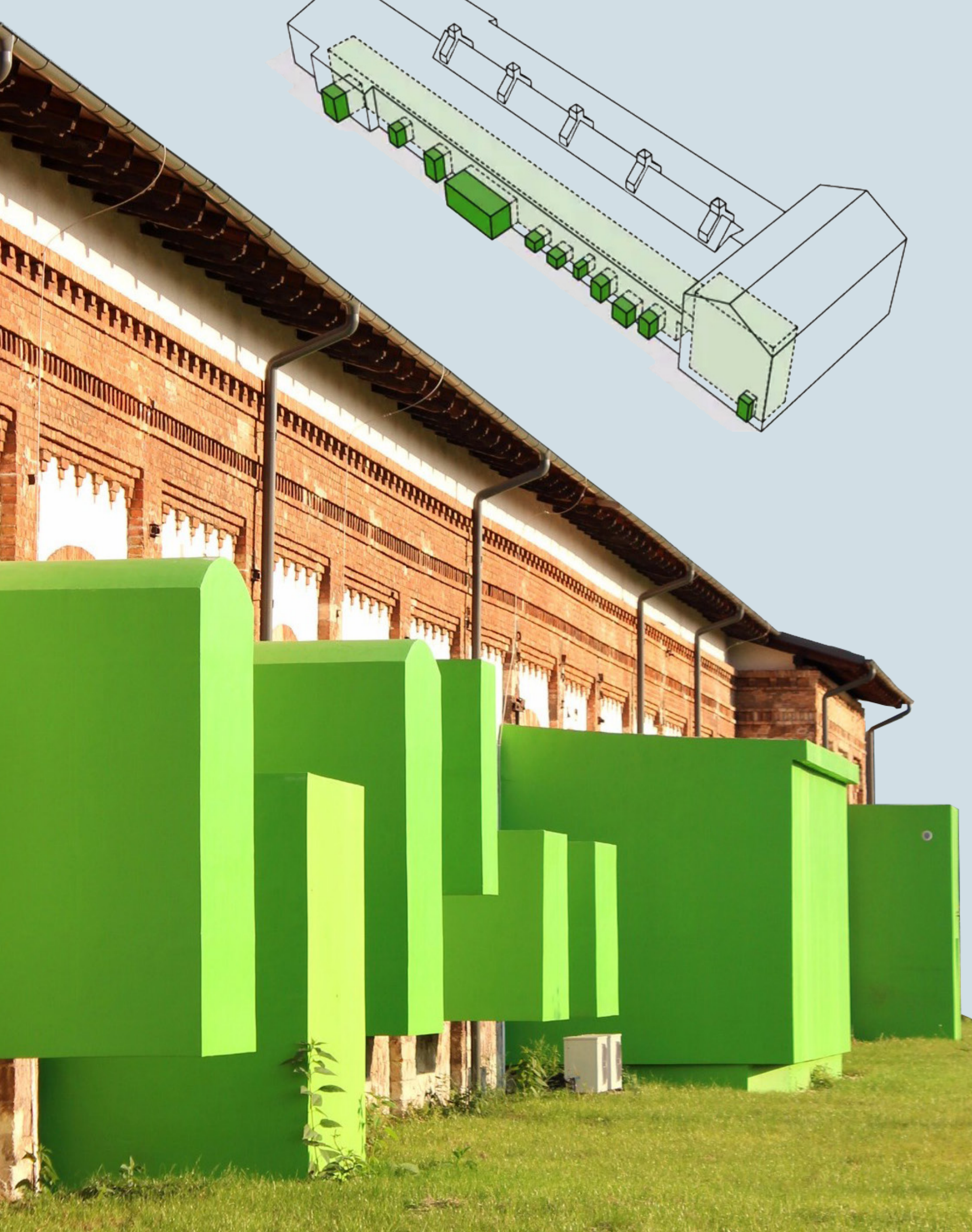
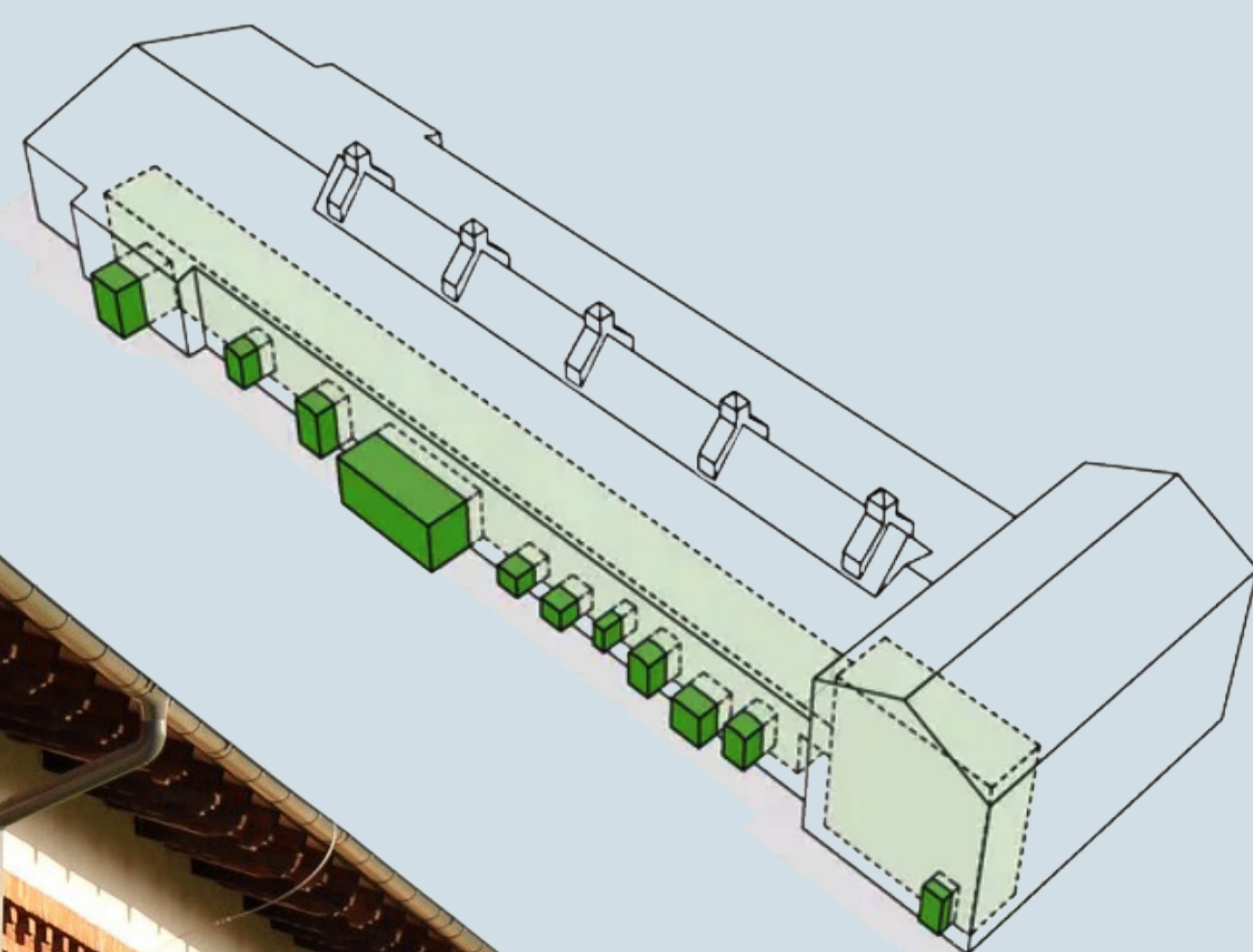
A múzeumot és az ipari skanzen területét több köz- és ipari út vágja ketté, viszont összeköti - most már fizikai és szellemi értelemben is - az ott „megtalált” mesterséges patakmeder, mely szintelválasztással biztosítja a zárt látogatói forgalmat. Az egykori gyárterületbe a vízfelület fölötti taposórácson bevezető százméteres útvonal speciális kiállítóter is: a meglévő közműalagutak bealkonponálásával és a szükséges akadálymentesítés izzó vas-színű ledcsíkjának látványelemként való hasznosításával.



NEMZETI FILMTÖRTÉNETI ÉLMÉNYPARK Ózd

Építész vezető tervező: Csontos Györgyi (MIXA Stúdió)
Építész munkatárs: Ábel Viktor, Dobos Bence, Krakomperger Dávid, Nagy Barbara, Percz Gábor, Petheő Dániel, Révai Balázs, Ujfajussy Domonkos, Vizi Gergely
Szakmai vezető: Nyalka Antal

Az egykori csarnokterbe beköltöző látványraktár egyrészt kétszáz ezer filmtekercs befogadására lett méretezve, másrészt pedig az interaktív filmes élménypark stúdiója felől Magyarország legnagyobb, 80 méteres greenbox-ává is vált. A csarnoknak az idők során elépített homlokzati nyílásain „átnyomott” zöld dobozok felveszik az épület sorsát mesélő homlokzat geometriáját, belülről pedig a nagyméretű rámpára felfűzött interaktív látogatói útvonal megállópontjait fogadja magába. Az épületben a klimatizált greenbox zöldjével az eredeti szerkezetek megtartásával, megmutatásával keletkezett natúr felületek állnak kontrasztban. Az épület csarnokterét kiszolgáló fejezőterben alakult ki az új látogatói előcsarnok, moziterem és adminisztráció. Az épületeket egységes, puritán, szerény, de mégis kortárs tájépítészeti körüli.



DÍJAK, ELISMERÉSEK

1996 TEMPUS-ÖSZTÖNDÍJ

Dalarna University, Svédország

2009 MOLNÁR PÉTER-DÍJ

2011 EZÜST ÁCSERUZA DÍJ

2016 ÉPÍTÉSZET MÉDIA DÍJA (jelölés)

2017 MIES VAN DER ROHE-DÍJ (jelölés)

ADDIPA (jelölés)

PIRANESI-DÍJ (jelölés)

DOMUS-DÍJ (jelölés)

PRO ARCHITECTURA DÍJ

2018 FIABCI MAGYAR INGATLANFEJLESZTÉSI NÍVÓDÍJ

Kulturális Kategória I. díj.

Magyar ingatlanszövetség különdíj

2019 MMA MŰVÉSZETI ÖSZTÖNDÍJ

Magyar Művészeti Akadémia (2019-2022)

FIABCI WORD PRIX D'EXCELLENCE AWARDS

World Gold Winner, Heritage Category

2020 YBL-DÍJ

2021 TUDOMÁNYOS DIÁKKÖRI MUNKA TÁMOGATÁSÉRT DÍJ (OE)

SZAKMAI TEVÉKENYSÉGEK

2016- Magyar Művészeti Akadémia
2016-, 2023- n. a. köztestületi t., közgy. képviselő

2004- Magyar Építőművészek Szövetsége
2004-2010 elnökségi tag

2002- Budapesti Építész Kamara
tag, vezető tervező

2002- Építész oktatás
2023- egyetemi tanár, OE YMÉK

2002- Szakmai kiállítások
kiállító, kurátor

1997- Szakmai publikációk
szakcikkek, -filmek szerzője